



MUSEI
CIVICI
MONZA
CASA
DEGLI
UMILIATI



MERCOLEDÌ 7 MAGGIO 2025 - ORE 18.00

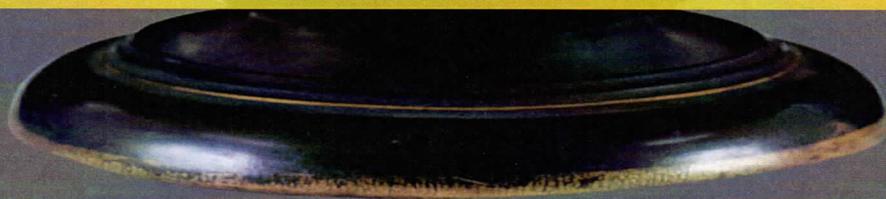
CONFERENZA AL MUSEO

100 ANNI DI DESIGN

RELATORE DANIELE ASTROLOGO ABADAL

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DEI MUSEI DI MONZA E BRIANZA ETS

INFO E PRENOTAZIONI: WWW.MUSEICIVICIMONZA.IT



Guido Andlovitz

Vaso Forma Monza 91, 1930



COMUNE DI
MONZA

Musei Civici di Monza - Casa degli Umiliati
Via Teodolinda 4 | 20900 Monza
039 2307126 | www.museicivicimonza.it

 [museicivicimonza](https://www.instagram.com/museicivicimonza)

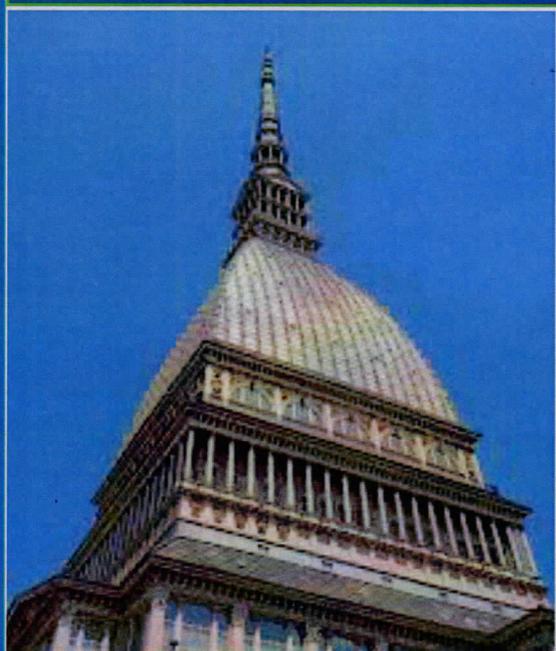
 [Musei Civici di Monza - Casa degli Umiliati](https://www.facebook.com/museicivicimonza)



associazione **amici** dei musei
di monza e brianza

Sabato 31 maggio 2025
TORINO
Museo Nazionale del Cinema
Basilica di Superga

Anno sociale 2024 - 2025



Programma:

Ore 8.00 - Partenza da Monza – Palazzo Comunale – con pullman

Ore 10.20 – Visita al Museo del Cinema

Ore 12.30 – Partenza per Basilica di Superga

Ore 13.00— Pranzo in un ristorante nei pressi della Basilica di Superga

Ore 15.00 – Visita guidata all'appartamento e alle tombe dei Reali, visita alla Basilica

Ore 17.30 – Partenza per Monza

Quota di partecipazione 130 euro a persona da versare in contanti alla Segretaria alla partenza

Prenotazione contattando – entro il 16 maggio 2025 – la Segreteria cellulare

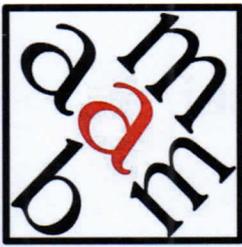
n. 347.6986580

La visita verrà realizzata se perverranno almeno n. 20 conferme di partecipazione.

Il socio che disdirà successivamente al 16 maggio 2025 dovrà pagare l'intera quota prevista.

Con il patrocinio di





associazione **amici** dei musei di monza e brianza

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Il Museo Nazionale del Cinema è un ente senza fini di lucro che, a partire dal 1992, diviene Fondazione con lo scopo di promuovere attività di studio, ricerca e documentazione in materia di cinema, fotografia e immagine.

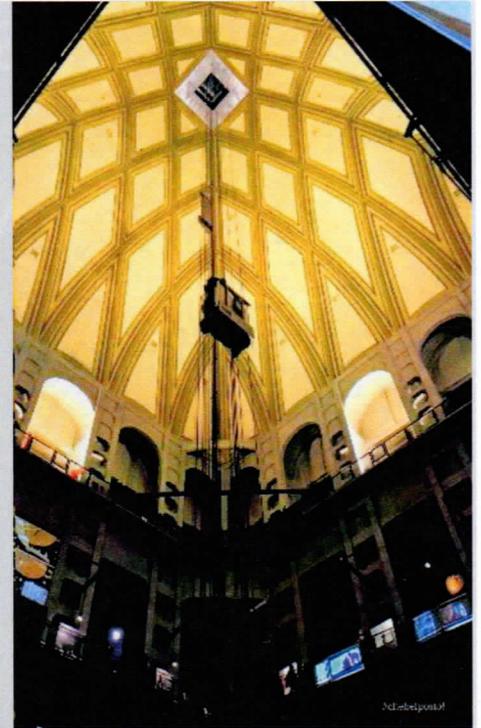
Concorrono alla Fondazione i fondatori e soci sostenitori, sia i soggetti che sono intervenuti nell'atto costitutivo della Fondazione sia quelli che, anche successivamente, hanno contribuito in maniera determinante alla costituzione del patrimonio della Fondazione.

Il Museo, che opera secondo le norme del diritto privato, annovera tra i soci fondatori Città di Torino, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Associazione Museo Nazionale del Cinema e GTT.

Una delle più emozionanti esposizioni di cinema, ospitata alla Mole Antonelliana: in una cornice di scenografie, proiezioni e giochi di luce, i percorsi di visita danno vita a una presentazione spettacolare, capace di farti immergere nella magia del cinema, proprio come capita quando si assiste alla proiezione di un film.

MOLE ANTONELLIANA

Simbolo architettonico della città di Torino, la Mole Antonelliana fu inizialmente concepita come Sinagoga, prima di essere acquistata dal Comune per farne un monumento all'unità nazionale. Progettata e iniziata dall'architetto Alessandro Antonelli nel 1863, venne conclusa solo nel 1889. Era, all'epoca, con i suoi 167 metri e mezzo d'altezza, l'edificio in muratura più alto d'Europa. Nel 1961, in occasione delle celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia, venne inaugurato l'Ascensore panoramico che, rinnovato nel 1999, ancora oggi permette di salire fino al tempietto, a 85 metri d'altezza e ammirare la straordinaria vista sulla città e sull'arco alpino che la circonda. E' possibile la salita a piedi lungo le scale dell'intercapedine della cupola fino alla Terrazza panoramica.



APPARTAMENTO REALE

L'Appartamento Reale faceva parte del progetto originario voluto da Vittorio Amedeo II, che desiderava un vero e proprio luogo in cui ritirarsi negli ultimi anni di vita. Il progetto prevedeva la costruzione di un intero edificio a tre piani, accanto al convento già esistente. Il sovrano decide di commissionare i lavori a Filippo Juvarra, che però non riuscirà a concluderli.

BASILICA DI SUPERGA

La Basilica è dedicata alla Madonna delle Grazie, la cui statua lignea è conservata nella Cappella del Voto. La Basilica venne fondata dal duca Vittorio Amedeo II di Savoia dopo l'assedio e la battaglia di Torino del 1706. Prima dello scontro decisivo Vittorio Amedeo II e il cugino Eugenio di Savoia – Soissons, salirono sul colle di Superga per vedere dall'alto lo schieramento delle truppe nemiche e scegliere la migliore strategia per liberare Torino dall'assedio. Proprio sul colle il duca fece voto alla Vergine Maria, promettendo che, in caso di vittoria, avrebbe fatto costruire un santuario a lei dedicato.