



associazione **amici** dei musei  
di monza e brianza

**Giovedì 7 Marzo 2024**  
**DE NITTIS – Palazzo Reale Milano**



**Programma:**

Ore 14.30 Partenza in pullman dai Portici Palazzo Comunale di Monza

Ore 15.30 Ingresso alla Mostra

Ore 17.30 Partenza in pullman per Monza

---

**Quota di partecipazione: 50 euro da versare in contanti alla Segretaria al momento della partenza.**

**Prenotazione contattando – entro il 23 febbraio 2024 – la Segreteria cellulare n. 347.6986580.**

La visita verrà realizzata se perverranno almeno n. 20 conferme di partecipazione. Il socio che disdirà successivamente al 23 febbraio 2024 dovrà pagare l'intera quota prevista.

---

**Per il rinnovo della quota associativa o per nuove iscrizioni i versamenti potranno essere effettuati in contanti**

**o a mezzo bonifico bancario IBAN: IT 40 P 02008 20400 000004365874.**

**Per maggiori informazioni vai sul sito [www.amicimuseimonza.it](http://www.amicimuseimonza.it) alla voce «Iscrizioni» Si ringrazia per il sostegno**

Con il patrocinio di





## associazione **amici** dei musei di monza e brianza



Per la prima volta Palazzo Reale **il talento di Giuseppe De Nittis** esponendo circa **90 dipinti, tra oli e pastelli**, provenienti **dalle principali collezioni pubbliche e private, italiane e straniere**, tra cui il Musée d'Orsay e il Petit Palais di Parigi, i Musée des Beaux-Arts di Reims e di Dunquerque, gli Uffizi di Firenze - solo per citarne alcuni - **oltre allo straordinario nucleo** di opere conservate **alla GAM di Milano e una selezione dalla Pinacoteca di Barletta**, intitolata al Pittore, che ne conserva un eccezionale numero a seguito del lascito testamentario della vedova Leontine De Nittis.

La consacrazione di Giuseppe de Nittis come uno dei grandi protagonisti della pittura dell'Ottocento europeo è avvenuta grazie alla fortuna espositiva di cui ha goduto a partire dalla magnifica retrospettiva dedicatagli nel 1914 dalla XI Biennale di Venezia. Altre tappe fondamentali sono state la mostra *Giuseppe De Nittis. La modernité élégante* allestita a Parigi al Petit Palais nel 2010-11, e nel 2013 la fondamentale monografica a lui dedicata a Padova a Palazzo Zabarella.

In **DE NITTIS. Pittore della vita moderna** si intende esaltare **la statura internazionale di un pittore** che è stato, insieme a Boldini, **il più grande degli italiani a Parigi**, dove è riuscito a reggere **il confronto con Manet, Degas e gli impressionisti**, con cui ha saputo condividere, pur nella diversità del linguaggio pittorico, l'aspirazione a rivoluzionare l'idea stessa della pittura, scardinando una volta per sempre la gerarchia dei generi per raggiungere quell'autonomia dell'arte che è stata la massima aspirazione della modernità.

**I francesi e De Nittis**, che si è sempre sentito profondamente parigino di adozione, **hanno affrontato gli stessi temi, come il paesaggio, il ritratto e la rappresentazione della vita moderna** che De Nittis ha saputo catturare **lungo le strade delle due metropoli** da lui frequentate, in quegli anni grandi capitali europee dell'arte: **Parigi e Londra**. Ha saputo rappresentare con le due metropoli, in una straordinaria pittura *en plein air*, i luoghi privilegiati della mitologia della modernità, che saranno collocati **al centro di un percorso espositivo** che si sviluppa **lungo un arco temporale di vent'anni, dal 1864 al 1884**, ricostruendo un'avventura pittorica assolutamente straordinaria, conclusasi prematuramente con **la sua scomparsa a soli 38 anni di età**.

I risultati da lui raggiunti si devono a un'innata genialità, alla capacità di sapersi confrontare con i maggiori artisti del suo tempo, alla sua curiosità intellettuale, alla sua disponibilità verso altri linguaggi. È inoltre tra gli artisti dell'epoca che meglio si è saputo misurare con la pittura giapponese allora diventata di moda.