



associazione amici dei musei di monza e brianza onlus

Sede presso la Direzione Musei Civici, Serrone della Villa Reale, v.le Brianza 1, 20052 Monza - tel. +39 347 6986580
www.amicimuseimonza.it - info@amicimuseimonza.it - Aderente alla Federazione Italiana degli Amici dei Musei

Monza, Marzo 2011

Amiche e amici carissimi,

siamo ormai entrati nell'attività dell'anno 2011 che prevede tanti importanti appuntamenti, dei quali sarete informati opportunamente in modo dettagliato.

Questo programma si occupa di due eventi:

- Il **concerto per la Settimana Santa** che sta diventando ormai un appuntamento tradizionale di grande valore artistico e di grande spiritualità.
- Il viaggio da favola nelle notti bianche di **Mosca e San Pietroburgo** (17-23 Giugno).

Mentre mi auguro che anche queste iniziative trovino il Vostro consenso, Vi saluto con grande cordialità.

Il Presidente Gigi Caregnato

Gli appuntamenti

MARTEDI' 12 APRILE 2011 ORE 21.00
CONCERTO PER LA SETTIMANA SANTA
SAN PIETRO MARTIRE, MONZA

L'Associazione quest'anno ha programmato per la Settimana Santa in San Pietro Martire una mostra concerto con la partecipazione del *Coro Anthem* di Monza e la presentazione della statua di *Alfonso Mazzucchelli* dedicata alla "**Madonna del Sabato Santo**".

La "**Madonna del Sabato Santo**", che è collocata nei giardini di Villa Sacro Cuore a Tregasio di Triuggio, nel cuore della Brianza, si può oggi considerare un vero ritrovamento. La statua della sola Madonna, in marmo bianco, in posizione un po' defilata tra gli alberi, era già meta di meditazione e preghiera silenziosa, come ammoniva la scritta sulla pietra ai piedi della figura, accanto ad un'altra lapide che riporta incisa una preghiera alla Vergine a firma di Davide Maria Turoldo. Alle spalle della statua c'era una cortina di verde.

Ma la Madonna dal viso composto nella sofferenza appariva troppo sola, senza il Figlio ucciso sulle ginocchia come in tanti gruppi di Pietà, senza nulla che desse ragione di tanto vuoto che non fosse il concetto stesso della perdita. Lo spazio tutto attorno alla statua era privo di senso, né la natura che tutto accoglie e medica riusciva a colmarlo. Scavata nel marmo alle spalle della statua una sorta di vasca profonda accoglieva edera, terra e acqua piovana.

Si notava l'assenza di qualcosa, di qualcosa di imprescindibile, di assolutamente congruente con quella "**Madonna del Sabato Santo**", con quella Madonna dell'attesa, di un'attesa sospesa senza appoggio alcuno: di giorno come una nube bianca appoggiata sul prato, di notte impaurita e china sotto un firmamento troppo distante. Ciò che mancava, si è scoperto poi giaceva a qualche distanza, sotto una lunga montagnola di terra coperta d'erba, di rovi, di qualche fiore tardivo o resistente alle soglie dell'inverno. Si è scoperto uno spigolo di pietra lavorata che sporgeva, l'estremo d'un braccio di croce.

Una croce alta e possente, di marmo bianco come la statua; una croce apparentemente vuota, senza Crocefisso. Il suo perno di base, una volta sollevata da terra e rialzata in verticale, rientrò facilmente nell'alloggiamento scavato nel marmo alle spalle della vergine. La croce è così tornata dopo lunghi decenni a proteggerne la figura della Vergine come un'ala possente.

Questa, in breve, la vicenda dalla quale è nata l'idea di portare il complesso scultoreo, o meglio il suo simulacro, considerata la mole, all'attenzione del pubblico pio della Settimana Santa nella chiesa monumentale di San Pietro Martire in Monza.

Faccio presente che la firma "A. Mazzucchelli" incisa sulla base dell'opera corrisponde a quella di uno scultore di scuola milanese, attivo dall'ultimo terzo dell'Ottocento. E' una statua votiva, senza dubbio, come tante steli, erme e figure d'autore più o meno importante, di buona fattura non soltanto accademica, esempio di statue reperibili in ville patrizie del territorio, o da quelle sedi trasferite a musei come le canoviane steli Mellerio, per citare l'esempio più noto. Comunque una statua di fascino discreto e misterioso, che la grande croce alle sue spalle testimonia essere d'ampiezza di concezione, conferendole senso compiuto ed ineludibile drammaticità.

Regolamento per le prenotazioni

1. Il socio che darà disdetta alla prenotazione di viaggi di una giornata o di mezza giornata (per visite a mostre, centri urbani, ville, etc.) **dovrà pagare l'intera quota prevista.**
2. Il socio che darà disdetta alla prenotazione di viaggi di più giorni con pullman (in Italia o all'estero):
 - a) Se la disdetta viene trasmessa prima dei 15 gg. che precedono il viaggio, **avrà scontato il costo dell'albergo.**
 - b) Se la disdetta viene trasmessa entro i 15 gg. che precedono il viaggio, **dovrà pagare l'intera quota prevista**

Promemoria

PER ISCRIVERSI O RINNOVARE L'ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE

Ricordo che la quota associativa è di 35 euro per il singolo e di 60 euro per due membri della stessa famiglia aventi medesimo indirizzo.

Il rinnovo può avvenire:

- * presso la Saletta Reale: a partire dal 22 Marzo 2011 nell'orario di apertura e nell'orario delle mostre
- * in occasione di visite o viaggi
- * con un bonifico bancario sul c/c n° 4365874 Unicredit Banca, Monza, Piazza Roma
codice IBAN: IT 40 P 02008 20400 000004365874. (Indicare nome e telefono nella causale!)

DISPONIBILITA' ALLA GUARDIANIA

Mi appello ancora a Voi soci e Vi chiedo di dedicare solo qualche ora al mese del Vostro tempo per garantire l'apertura al pubblico della Saletta e per permettere la visita alle mostre che in essa verranno organizzate. Per comunicare la Vostra disponibilità potete contattate il Consigliere Giancarlo Biassoni (366.4349004) o il Presidente (039.365752). Un grazie anticipato a chi si renderà disponibile.

DA VENERDI' 17 GIUGNO A GIOVEDI' 23 GIUGNO 2011
VIAGGIO DA FAVOLA NELLE NOTTI BIANCHE DI MOSCA E SAN PIETROBURGO.
IL CREMLINO, SAN BASILIO, L'HERMITAGE.

Visiteremo, accompagnati dalla tour leader Roberta Noè, le due città più importanti della Russia, **Mosca e San Pietroburgo**. Inizieremo visitando la grande, orgogliosa, esuberante **Mosca**. Cuore di Russia e di quell'enorme impero che fu zarista prima e moderno poi. La città, sugli ampi meandri della Moscova, vive oggi già catapultata nel futuro ma tuttora ancorata nostalgicamente al suo passato, nella scommessa di una prossima sintesi. Policroma nelle preziose cupole di **San Basilio**, bianca e d'oro nelle quattrocentesche chiese della **Sobornaja Ploscad** (la "piazza delle Cattedrali"), imponente nelle venti torri del **Cremlino**, Mosca conserva immutato il suo centro antico. Letteraria nel liberty dell'**Arbat** e trafficata nel **Novji Arbat**, preziosa nel **Parco Gorkj**, essa mette insieme tra casualità, rigore e utopia, vecchio e nuovo, ora con incastri armoniosi, ora con improbabili accostamenti e con scoperte senza fine, in un tessuto urbano estesissimo.

Continueremo con **San Pietroburgo**, il sogno europeo di Pietro il Grande, che la fondò nel 1703, creando, su un centinaio di isole nel delta della Neva, una capitale raffinatissima, in grado di rivaleggiare con Parigi e Vienna. La città di impianto geometrico è altera nei palazzi ma capace di inaspettate indolenze asiatiche. Nell'isola di Petrograd ospita il nucleo più antico con la **fortezza di Pietro e Paolo** e la "**Maisonette**" di Pietro il Grande. Sulla riva sinistra del fiume, invece, sorge la zona monumentale col **Palazzo d'Inverno**, scenario e insieme protagonista della grande storia, l'**Hermitage** e l'**Ammiragliato**. E' da qui che si diparte il **Nevskj Prospekt**, sfondo di tanta indimenticabile letteratura. All'incrocio tra l'equilibrio estetico europeo - ma si dovrebbe dire francese e italiano - e il debordante spirito russo, assorta nelle sue notti bianche, città d'acqua e granito, Pietroburgo visione di uno Zar, è oggi la nostra visione.

Alloggeremo presso l'hotel *Golden Rings* ***** a Mosca e presso l'hotel *Ambassador* ***** sup. a San Pietroburgo.

Ecco il programma:

VENERDI' 17 GIUGNO

Ore 06.45 – partenza dai Portici del Palazzo Comunale di Monza e trasferimento presso l'aeroporto di Milano Malpensa. Incontro con la tour leader Roberta Noè e distribuzione dei documenti di viaggio.

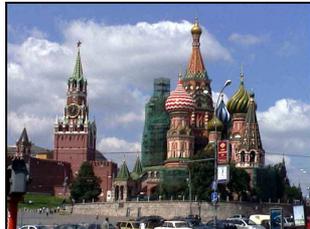
Ore 10.05 – partenza con un volo di linea della Swiss Air Lines per Mosca con scalo a Zurigo.

Ore 17.50 – Arrivo all'aeroporto di Mosca Domodedovo, disbrigo delle formalità doganali e trasferimento presso l'hotel in pullman. Sistemazione nelle camere riservate. Cena presso il ristorante dell' hotel.

SABATO 18 GIUGNO

In mattinata visita panoramica della città con la **Piazza Teatral'naja**, la **via Tverskaja**, la **piazza Rossa**, la **Prospettiva Novyj Arbat**, le **Colline Lenin**, l'**Università**. Si prosegue con la visita del **Monastero di Novodevici** (o Monastero delle Vergini), complesso architettonico del 1524 secondo solo al Cremlino. E' uno dei quattro Monasteri ancora esistenti, dei sei che furono costruiti a difesa della città, ed è sicuramente il più bello. Il suo nome risale, forse, al campo delle vergini dove gli invasori mongoli, secondo la tradizione, vendevano le giovani prigioniere; ma, ed è più credibile, forse è più semplicemente legato al fatto che qui era ospitata una comunità monastica femminile. Il monastero è cinto da mura di mattoni rossi con dodici torri: all'interno si trovano quattro chiese e il cimitero dove riposano molti poeti e musicisti russi fra i quali Cechov, Tolstoj e Gogol. La **Cattedrale di Nostra Signora di Smolensk** è la principale chiesa del complesso, la più antica (prima metà del XVI secolo) e la più bella. con magnifici affreschi di Simon Usakov, e della Cattedrale del Cristo Salvatore, distrutta nel 1932 (al suo posto venne poi realizzata la grande piscina all'aperto di "Mosca") e recentemente ricostruita con il contributo di tutta la popolazione. Oggi è diventata il simbolo della rinascita della Russia e dei valori della fede ortodossa. Pranzo in ristorante.

Nel pomeriggio visita al famoso **Cremlino**, vera e propria cittadella fortificata risalente al XII secolo posta nel centro geografico e storico della città di Mosca, sulla riva sinistra del fiume Moscova, sulla collina **Borovickij**. È la parte più antica della città ed è sede delle istituzioni governative nazionali della Russia, nonché uno dei più importanti complessi artistici e storici della nazione. Fra i più importanti edifici secolari all'interno del Cremlino vi sono: il **Palazzo delle Armi** che ospita uno dei più antichi e ricchi musei storici russi e l'imponente **Grande Palazzo del Cremlino**, sede un tempo del Soviet supremo e oggi del governo russo. Cena presso il ristorante dell' hotel.

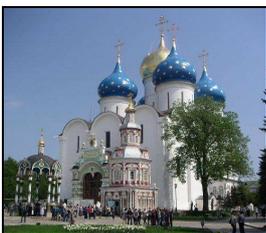


DOMENICA 19 GIUGNO

In mattinata partenza per l'escursione a **Serghiev Posad**, città Santa ortodossa e sede del celebre monastero, centro della vita religiosa dei russi. Il complesso Monasteriale ebbe un ruolo fondamentale nella storia di Mosca e dello stato russo, come difesa dagli invasori. Il complesso, circondato da una bellissima cinta muraria, comprende sette chiese, due cattedrali, un'accademia di teologia e un seminario.

Pranzo in ristorante.

Nel pomeriggio rientro a Mosca e passeggiata lungo la **via Arbat**, isola pedonale della città, piena di bancarelle e negozi di antichità. Cena presso il ristorante dell' hotel.



LUNEDI' 20 GIUGNO

In mattinata trasferimento in aeroporto. Partenza con volo di linea Aeroflot/Russian Air Lines per **San Pietroburgo**. Pranzo in un ristorante.

Nel pomeriggio visita della **Fortezza di Pietro e Paolo**, la cui costruzione coincide con la nascita di San Pietroburgo e per questo è considerata simbolo della città. Cena presso il ristorante dell' hotel.

MARTEDI' 21 GIUGNO

In mattinata ci dedicheremo alla visita panoramica della città di **San Pietroburgo**. Si potranno vedere: **il piazzale delle Colonne Rostrate, la prospettiva Nevskj, il Campo di Marte, la Piazza del palazzo e la famosa Colonna di Granito, l'Ammiragliato, la Piazza S. Isacco.** Pranzo in ristorante.

Nel pomeriggio visiteremo il **Museo Hermitage**, uno dei più grandi musei del mondo, un luogo d'arte assoluta, dove l'appassionato può perdersi nelle infinite suggestioni ed emozioni che sa suscitare una collezione unica, che abbraccia l'intera storia dell'espressione artistica umana. Le opere da vedere sono davvero infinite e spaziano dalle culture primitive asiatiche all'arte dell'Europa occidentale, dalle antichità classiche ai reperti medio-orientali, dalla numismatica all'antico Egitto, dall'arte bizantina a quella giapponese, indiana e indonesiana, dalla pittura italiana a quella fiamminga, un elenco che potrebbe procedere all'infinito, in un susseguirsi di capolavori che riempiono gli occhi, il cuore e la mente, fra questi, le opere di Leonardo, Raffaello, Rembrandt, Rubens, Rodin e capolavori degli impressionisti francesi, da Matisse a Picasso. Cena presso il ristorante dell' hotel.



MERCOLEDI' 22 GIUGNO

In mattinata visiteremo la **Residenza estiva di Pushkin**, un tempo chiamata Zarskoe Selo (città degli zar): si tratta di una residenza estiva costruita dai più grandi architetti attivi in Russia, dono di Pietro il Grande alla seconda moglie Caterina. Il centro del complesso è il gran palazzo, eretto nel XVIII secolo nello stile del barocco russo dall'architetto Rastrelli. Pranzo in ristorante.

Nel pomeriggio escursione a **Petrodovretz**; fu Pietro il Grande a volere questa residenza estiva più splendida di Versailles. il progetto venne realizzato da grandi architetti come Leblond, Zemcov e Rastrelli. Di fronte al Palazzo Grande si ammira la splendida scenografia della grande imponente cascata. Cena presso il ristorante dell' hotel.



GIOVEDI' 23 GIUGNO

In mattinata tempo a disposizione per un ultimo sguardo alla città e pranzo libero. Trasferimento in pullman riservato all'aeroporto.

Ore 15.05 - partenza con volo di linea Swiss Air Lines per Milano Malpensa con scalo a Zurigo.

Ore 19.35 circa – arrivo all'aeroporto di Milano Malpensa

Ore 21.00 circa – arrivo previsto a Monza.

Quota di partecipazione € 1950,00 in camera doppia.

Supplemento camera singola € 345,00.

Assicurazione facoltativa spese annullamento € 34,00

La quota comprende: trasferimento per/da aeroporto, viaggio aereo A/R e volo interno Mosca – San Pietroburgo, pullman riservato, 7 pernottamenti con trattamento di pensione completa come da programma, assicurazione EUROP ASSISTANCE per le voci sanitarie e il bagaglio, guida culturale, accompagnatore e guida per l'assistenza sul posto e negli aeroporti.

La quota non comprende: mance, extra e tutto quanto non espressamente indicato.

N.B. Ottenimento del visto consolare russo per i cittadini italiani:

Entro 30 giorni dalla partenza bisogna presentare all'agenzia Gattinoni il passaporto firmato con validità residua min. 6 mesi dalla data di rientro, 1 foto formato tessera recente e a colori, il formulario della richiesta del visto, fornito dall'agenzia Gattinoni, compilato.

Prenotare telefonando a Patrizia, tel. 347.6986580

Mercoledì 30 Marzo 2011 dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Giovedì 31 Marzo 2011 dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00

ACCONTO € 650,00 ENTRO IL 12 APRILE 2011 - SALDO ENTRO IL 21 MAGGIO 2011

C/O GATTINONI TRAVEL NETWORK, VIA CARLO ALBERTO 13, MONZA

(sig.ra Margherita Baj, tel . 039.2302040)